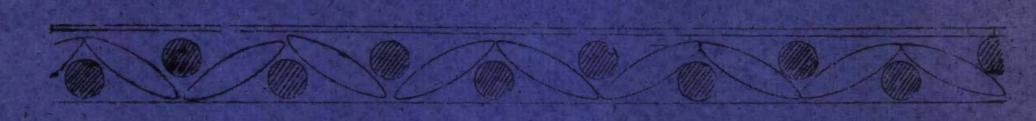
第回部分地图调了的文章场



7-048



















6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二八市开头」:

出须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [乙打乙 | 仓 | 寸 | 仓 | 台寸 乙台 | 仓 | 台寸 | 乙台 | 仓 | 台 | 乙台 | 仓 | 台 |

9、「小锣毛儿头」:

%法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6. [二秋市开头]:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6. [二秋市开头]:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、「笛路插头」:
- % 法: [乙打乙 | 仓 | 寸 | 仓 | 台寸 乙台 | 仓 | 台寸 | 乙台 | 仓 | 台 | 乙台 | 仓 | 台 |

9、「小锣毛儿头」:

%法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6. [二秋市开头]:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [乙打乙 | 仓 | 寸 | 仓 | 台寸 乙台 | 仓 | 台寸 | 乙台 | 仓 | 台 | 乙台 | 仓 | 台 |
 - 9、「小缨毛儿头」:
- %法: [立 台 台 全台 乙全 台 大 台] 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。
 - 10、〔小鎪五击头〕;
- % 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二八市开头」:

当须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [乙打乙 | 仓 | 寸 | 仓 | 台寸 乙台 | 仓 | 台寸 | 乙台 | 仓 | 台 | 乙台 | 仓 | 台 |

9、「小缨毛儿头」:

%法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台] 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6. [二秋市开头]:

当须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、「笛路插头」:
- 送法: [四打四 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |
 - 9、「小锣毛儿头」:
- %法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台] 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。
 - 10、〔小鎪五击头〕;
- % 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6. [二秋市开头]:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

6. [二秋市开头]:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

6、「二八市开头」:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6. [二秋节开头]:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [乙打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

%法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台] 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二水市开头」:

零法 《 五打 石 | 色色 桂 | 乙才 合 |

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [乙打乙 | 仓 | 寸 | 仓 | 台寸 乙台 | 仓 | 台寸 | 乙台 | 仓 | 台 | 乙台 | 仓 | 台 |

9、「小锣毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二八市开头」:

出须用于[二枚字子]的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小锣毛儿头」:

%法: [立 台 台 全台 乙全 台 大 台] 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [武乙 台 台 台 全台 乙全 台]

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二水市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 桂 乙寸 仓

出须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小锣毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二水市开头」:

吟法【红江 00 10 10 11 10

出须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二八市开头」:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [乙打乙 | 仓 | 寸 | 仓 | 台寸 乙台 | 仓 | 台寸 | 乙台 | 仓 | 台 | 乙台 | 仓 | 台 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙令 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6. [二秋市开头]:

出须用于[二枚字子]的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、「笛路插头」:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小锣毛儿头」:

%法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙令 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6. [二秋市开头]:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

%法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台] 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二八市开头」:

出须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [乙打乙 | 仓 | 寸 | 仓 | 台寸 乙台 | 仓 | 台寸 | 乙台 | 仓 | 台 | 乙台 | 仓 | 台 |

9、「小锣毛儿头」:

%法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台] 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

6、「二代节开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二八市开头」:

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

%法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台] 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [武乙 台 台 台 全台 乙全 台]

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二水市开头」:

零法 《 五打 石 | 色色 桂 | 乙才 合 |

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用干〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [乙打乙 | 仓 | 寸 | 仓 | 台寸 乙台 | 仓 | 台寸 | 乙台 | 仓 | 台 | 乙台 | 仓 | 台 |

9、「小锣毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己令 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: [] 公 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |

6、「二代市开头」:

哈法 (五打 石) 企业 社会 | 五才 合

因须用于〔二枚字子〕的开始处而得名。

7、〔常打锣〕:

用于〔赞子〕唱腔的开始。

- 2、〔笛路插头〕:
- % 法: [Z打乙 | 仓 | 村 | 仓 | 台村 | 乙台 | 仓 |

9、「小缨毛儿头」:

% 法: [立 台 台 全台 己全 台 大 台 | 此曲用于小旦唱[原板]曲牌的开始处。

10、〔小甥五击头〕;

% 法: 【丛乙 台 台 台 全台 乙全 台 |







